

LORENZO POMPA

Lorenzo Pompa jongle avec tous les outils artistiques dont il dispose; il mêle les pratiques sculpturales, picturales et graphiques, les modes abstraits et figuratifs, la grisaille (argent et noir) et les couleurs éclatantes, et il n'hésite pas à les conjuguer tous ces registres entre eux avec une liberté et une audace surprenantes, parfois même désopilantes.

C'est avec le plus grand sérieux et la plus sincère jouissance qu'il semble se jouer de toute règle à la faveur de l'expérimentation la plus libre. Il s'agit pour lui de repousser au maximum les limites des combinaisons possibles entre des oeuvres de nature diverse pour renforcer le choc de leurs présence simultanée en un même lieu et de fait, l'impact même de ses installations composites.

Ainsi, il s'amuse à „piéger“ le spectateur en lui donnant à découvrir des oeuvres qui se révèlent ne pas être ce qu'elles semblent être au premier abord. Elles le font subtilement osciller entre les sentiments opposés d'amusement et de malaise. D'abord innocemment interpellé par le fort pouvoir d'attraction et l'effet décoratif affirmé des couleurs vives et des représentations incongrues, à la Pompa' (des cactus ou concombres dotés d'attributs humains, d'un oeil ou d'une bouche, dans des attitudes souvent agressives ou combattantes), le spectateur n'échappe pas, en un second temps, à la dimension dérangeante et à l'humour grinçant qui se noie au coeur des dessins, des peintures, des assemblages plastiques (les „Psychopomps“) et des sculptures. Le plaisir visuel et tactile se double d'un sentiment autre, plus profond, à l'arrière-goût amer. Le sourire se transforme alors en un rire jaune, qui enclenche la réflexion sur les affres de notre condition humaine. Au-delà de son habit joyeux et trompeur de la couleur et de la figure stylisée, c'est dans sa dimension politique et cinglante que l'art de Lorenzo Pompa se distingue et s'imprime ainsi dans les esprits.

Lorenzo Pompa (né en 1962 à Krefeld en Allemagne) a grandi à Rome dans une famille germano-italienne. Il est diplômé de l'Académie des Arts de Düsseldorf, section sculpture. Il a grandi à Rome, y a étudié l'architecture et le design d'intérieur. Il vit et travaille aujourd'hui à Düsseldorf.